



multiplicity of disciplines: literature and poetry, politics, music, photography and drama. The first half of the book investigates the roots of twentieth century modernity in Belgian fin de siècle across a variety of genres (novel, poetry and drama), not only within but also beyond the boundaries of Symbolism. The contributors go on to examine the explosion of Belgian culture on the international scene with the rise of the avant-gardes, notably Surrealism: and the contribution made in minor genres, such as the popular novels of Simenon and Jean Ray, and the Tintin comics of Herge.

□□□□ Vrin

"Art et littérature populaires et commerciaux faits de chromos, de couvertures de magazines, d'illustrations, d'images publicitaires, de littérature à bon marché, de bandes dessinées, de musique de bastringue, de danse à claquettes, de films hollywoodiens, etc. ". C'est ainsi que Clement Greenberg définissait le kitsch. Suffit-il pour autant de dénigrer le kitsch, de le vilipender pour le rendre détestable aux yeux de celui qui, selon l'expression d'Hermann Broch, aime à le " produire " et à le " consommer " quel qu'en soit le prix ? Certes non, car rien, à l'heure où triomphent le libéralisme libertaire et l'individualisme postmoderne, n'est en mesure de freiner son expansion et d'atténuer sa puissance séductrice. Et c'est bien cette offensive que Valérie Arrault tente de démasquer. Subtilement, elle analyse avec humour les rapports parfois ambigus, d'attraction et de répulsion mêlées, qu'exercent le phénomène Las Vegas, le richissime objet transitionnel qu'est la poupée Barbie et Disneyland, ce monde féérique et fantasmagique de Mickey dans lequel, comme le notait déjà Walter Benjamin, l'homme d'aujourd'hui est assuré de ne vivre aucune véritable expérience esthétique et intellectuelle. Mieux encore : l'art contemporain le plus actuel se fait kitsch, comme le montrent les œuvres et les actions de Jeff Koons ou de Pierre et Gilles, attestant la puissance hégémonique du phénomène et signant ainsi sa victoire planétaire.'--on Backcover.

Lucidity CAMION BLANC

TOUT POUR REUSSIR VOTRE SALLE DE BAIN : IDEE DECO, SOLUTIONS, PRODUITS NOUVEAUX, ACTUALITE PROFESSIONNELLE

*L'Empire et les cinq rois* Presses Univ. Franche-Comté

Le kitsch, par-delà l'enjeu esthétique d'une affaire de goût ou de style, est un choix existentiel dans lequel un parvenu met toute son âme pour épater autrui. Cette âme est le cœur mis à l'ouvrage par une conscience morale en quête de bonheur plus que de vertu. La question est de comprendre cette âme de l'homme qui a opté pour le kitsch ou qui veut s'y fondre par une contrefaçon d'immortalité. Image de soi fixée à un temps de jeunesse radieuse, comme si l'instant joyeux refractait toute l'éternité possible, comme si l'humain pouvait, dans l'ivresse d'une seconde, retrouver l'Eden d'un monde sans négativité ou même les tragédies de l'histoire seraient maquillées de paillettes.

The New Aesthetics of Deculturation BoD - Books on Demand

Difference and Repetition -- a contradiction in and of itself? The singular nature of this collection is that Olbricht doesn't just collect precious odd pieces, but that he mostly gathers series and successions of art works and fits them together in such a way as to form a new whole entirely within

which arises cross connections, links, reciprocal attractions, and rejections. The central themes of the collection are time, fear, death and sexuality. With their artistic work, the photographers demonstrate how differently these themes may be seen.

CAMION BLANC Psychology Press

Das deutsche Wort »Kitsch« ist in den 1940er Jahren zu einem internationalen Begriff geworden, dessen Bedeutung zwischen ideologiekritischer Ablehnung und postmoderner Affirmation oszilliert. Doch meint das Schlagwort in unterschiedlichen nationalen Diskurstraditionen stets dasselbe? Warum werden bestimmte künstlerische oder alltagsästhetische Produkte aus anderen Kulturen als Kitsch bezeichnet, und wie verhält es sich mit dieser »Nationalisierung« von Kitsch? An Beispielen aus Musik-, Literatur-, Kunst- und Filmwissenschaft untersuchen die Beiträge des Bandes die Polaritäten und Paradoxien, denen der Begriff »Kitsch« in verschiedenen Kulturen und Nationen ausgesetzt ist.

Reponses Bain Moonye

L'architecture est le vieux nom de la technique. Palais, jardins et hôtels, villes, châteaux et forteresses de l'âge humaniste et classique ne sont pas seulement des œuvres d'art, mais aussi des machines qui soutiennent la puissance des vieux empires, épargnent le temps et la force des hommes, et favoriseraient le règne d'une économie faite de beauté, de parcimonie et d'art de vivre, ce qu'on appelle Decor. Mais machines o combien étranges, dépourvues de rouages et de mécanismes, vides comme une coquille de noix! C'est à la constitution de ce paradigme poétique et technique bien éloigné de ce que nous entendons habituellement sous le nom de technique, et à la compréhension du fonctionnement mystérieux et discret de ces machines que se consacre cet ouvrage.

Popular Culture Fayard

Oubliez tout ce que vous savez sur le Graal. Palais pontifical de Castel Gandolfo. Sur ordre du pape, les cinq cardinaux les plus influents du Vatican prennent connaissance d'un rapport explosif rédigé par Titanium, le leader mondial des algorithmes. Le compte à rebours de l'Église catholique a commencé. Paris, Hôtel des ventes de Drouot. En remontant une filière de financement du terrorisme, Antoine Marcas, le commissaire franc-maçon, assiste à la mise aux enchères d'un sarcophage du Moyen Âge. Un sarcophage unique au monde, car il contient selon le commissaire-priseur, les restes d'un... vampire. C'est le début de la plus étrange aventure d'Antoine Marcas. Une enquête périlleuse qui va le mener, en France et en Angleterre, sur la piste de la relique la plus précieuse de la chrétienté. Le Graal. Une enquête aux frontières de la raison qui ressuscite Perceval, le roi Arthur et la geste légendaire des chevaliers de la Table ronde.

Tourism Imaginaries at the Disciplinary Crossroads Grasset

Études sur le cinéma soviétique à l'époque de Staline, son esthétique réaliste socialiste, ses organismes de production, sa réception à l'étranger, mais aussi sur le regard que portent sur la période stalinienne le cinéma soviétique et post-soviétique. Un certain nombre de films relevant de l'activisme stalinien ou évoquant la déstalinisation, réalisés en Europe et aux États-Unis, sont analysés.