

La Mythologie Indienne

Recognizing the exaggeration ways to acquire this book **La Mythologie Indienne** is additionally useful. You have remained in right site to begin getting this info. acquire the La Mythologie Indienne partner that we offer here and check out the link.

You could purchase lead La Mythologie Indienne or acquire it as soon as feasible. You could quickly download this La Mythologie Indienne after getting deal. So, later than you require the book swiftly, you can straight get it. Its hence entirely easy and appropriately fats, isnt it? You have to favor to in this tell

Downloaded from
joniandfriendsradio.org by
 La Mythologie Indienne guest

ROBERTS GOODMAN

Mythologie hindoue Média Diffusion
 Dans l'Inde ancienne, il n'existe pas de mot sanskrit pour parler de « mythes ». Ce que nous désignons comme tels était considéré par les Indiens, au moins jusqu'au XIXe siècle, comme des histoires réelles expliquant un rite ou donnant un cadre de pensée aux actions et aux comportements de tout un chacun. Ces 100 légendes sont l'occasion d'explorer l'hindouisme, religion pratiquée par environ 80 % de la population de l'Inde, un État devenu récemment le pays le plus peuplé de la planète. Des différentes versions sous lesquelles on les connaît, seules ont été retenues les plus célèbres ou les plus intéressantes. Du couple phare formé par ?iva et P?rvat? jusqu'aux yogin?, ces sorcières aux redoutables pouvoirs, en passant par Gan.e?a, le dieu à tête d'éléphant, ou encore Narasimha, l'homme-lion quatrième avatar de Visnu, Alexandre Astier nous convie à un fabuleux voyage au pays des vaches sacrées.

Les mythes du déluge de l'Inde ancienne
 Editions Albin Michel
 Entré dans la culture de l'Inde par l'étude du sanskrit et des textes védiques, Jean Varenne s'est très tôt intéressé aux cosmogonies védiques. Partant de ce noyau fondamental, il a poursuivi ses recherches sur les autres aspects de la culture indienne, en étudiant le tantrisme (Le Tantrisme, 1996), le yoga (Aux sources du yoga, 1989) ou encore l'art indien (L'Art de l'Inde, 1983). Cette érudition le disposait à écrire une véritable somme qui rende compte de la diversité de la culture et de la religion hindoues. Aboutissement d'une vie de recherche, consacrée à une meilleure connaissance de cette fascinante civilisation, son Dictionnaire de l'hindouisme explicite les principaux concepts, notions, courants religieux, textes sacrés ou profanes, personnages réels ou mythologiques liés à l'hindouisme. Synthétisant en plus de cent vingt entrées toute la richesse de l'hindouisme, cet ouvrage accessible livre

ainsi les clés pour une véritable compréhension de cette tradition majeure. Le message de la mythologie hindoue
 Editions du Rocher

Véritable dictionnaire encyclopédique émaillé d'innombrables récits, cet ouvrage emmène le lecteur dans le monde fascinant de la mythologie hindoue. Les divinités y sont classées en fonction des textes où elles apparaissent, mais aussi selon la hiérarchie qui règle leurs rapports entre elles, des divinités majeures des Veda et des Purâna aux divinités mineures, incluant les demi-dieux des grandes épopées, les plantes, les animaux et les oiseaux sacrés. Wilkins appuie sa documentation sur les sources les plus autorisées de son époque, si riche en spécialistes de la langue et de la civilisation indiennes - en particulier Max Müller et sa vision naturaliste de la mythologie - ce qui fait en même temps de ce livre un condensé des connaissances du XIXe siècle sur la question. Il nous offre enfin, grâce à une riche iconographie, un plaisir visuel lié aux nombreuses représentations très suggestives des figures mythologiques dont il traite. Un ouvrage complet et passionnant, à l'adresse de tous, spécialistes autant que novices désireux d'accéder à la connaissance d'une foisonnante mythologie.

La mythologie indienne Independently Published

Présente les doctrines du jainisme, religion fondée par Mahāvīra et qui prône la non-violence, et expose ses différences par rapport à l'hindouisme et au bouddhisme. Etudie les textes de disciples du jainisme qui, par le biais de l'ironie, soulignent les incohérences et étrangetés de la mythologie hindoue.

Mythologie indienne Hachette Livre - Bnf
 « Devant l'avilissement d'une pensée religieuse devenue purement dogmatique, puritaine et sociale, non seulement en Occident mais dans l'Inde moderne elle-même, il semble que la redécouverte d'une mythologie symbolique, d'une cosmologie qui ne sépare pas religion, métaphysique et science, d'un respect plus grand de la liberté d'être et de penser, qui n'est en fait que le respect du créateur qui a inventé l'homme, pourrait

être la source de cette ère nouvelle qui doit succéder aux désastres qui menacent l'humanité. », Alain Daniélou, « Mythes et dieux de l'Inde. Le polythéisme hindou », avant-propos Ecrit au retour en Europe d'Alain Daniélou, après vingt-cinq années d'observation et d'étude de la société et de la religion hindoue, « Mythes et dieux de l'Inde » est un ouvrage de référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'hindouisme ; un livre remarquable, précis et didactique, qui pose les éléments essentiels de la métaphysique et de la mythologie de l'Inde. L'intérêt de cet opus réside aussi dans le point de vue de son auteur qui, après son long séjour en Inde, porte un regard « décollé » sur l'Occident, regard qui lui permet d'établir des parallèles inédits et riches de suggestions pour l'homme occidental en le dépaysant de ses conceptions.

Mythologie hindoue QUE SAIS-JE
 LE XIXEME SIECLE EST UN NOUVEAU SIECLE LITTERAIRE OU LES AUTEURS RECREENT LE GENRE HUMAIN EN TANT QUE REFLET DE LA MYTHOLOGIE INDIENNE, C'EST UNE NOUVELLE DECOUVERTE DE L'HUMANITE DANS LA LITTERATURE FRANCAISE. CE TRAVAIL A POUR BUT D'ECLAIRER L'ORIGINE FONDAMENTALE DU THEME MYTHOLOGIQUE INDIEN DANS LA LITTERATURE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. DANS LA RECHERCHE DE L'ORIGINE DES MOTS ET DES THEMES RESTES INCONNUS ON CONSTATE L'ETENDUE IMMENSE DE LA CONNAISSANCE DU POETE A CETTE EPOQUE-LA. LA DEFINITION DES MYTHES INDIENS CHEZ NOS SIX AUTEURS CHOISIS COMPREND LA VALEUR DE LA NOUVELLE CREATION DU GENRE HUMAIN. POUR SOULEVER LES VOILES MYSTERIEUX DE LA FIGURE INDIENNE, ON ABORDE LA SOURCE MYTHOLOGIQUE D'ORIGINE ETYMOLOGIQUE ET THEMATIQUE DANS LES TEXTES LITTERAIRES ET ON TENTE D'APPROCHER DANS TOUTE LEUR OROGINALITE LES ELEMENTS D'ORIGINE INDIENNE CHEZ CHACUN DE NOS SIX AUTEURS. L'INDE ATTIRE LES YEUX ORIENTALISTES QUI ONT LE BUT DE PRESENTER EN EUROPE LA CULTURE L'HISTOIRE, LE LANGAGE, LA RELIGION, ETC; ET DECOUVERTE DE PLUS EN PLUS

PAR CEUX-CI, L'INDE FOURNIT A NOS ECRIVAINS, EVEILLANT LEUR CURIOSITE EXOTIQUE, DES NOUVELLES IDEES SUR LA NATURE, SUR L'UNIVERS, ET SUR L'HOMME QUI AFFLEURENT DANS LA MYTHOLOGIE INDIENNE.

La mythologie hindoue Albin Michel
Hamsa, Un amour de Cygne conte la fabuleuse histoire de Hamsa le Cygne d'Or, et de Nala et Damayanti. Il est tiré de la grande épopée indienne, le Mahabharata. Ce conte a inspiré plus de 200 expressions artistiques en Inde et dans d'autres pays (textes poétiques en diverses langues, illustrations, peintures de miniatures, pièces de théâtre, chants... etc.). Il s'agit ici d'une libre adaptation originale. Ce récit relate l'incroyable pouvoir de l'amour entre deux êtres auquel s'adjoint la protection des forces supérieures de l'univers. Ce pouvoir permet de contrer une destinée adverse, en l'occurrence ici provoquée par Kali, le mal incarné. Kali est le Mal « souverain » censé être à l'origine du chaos du monde à l'Âge de Fer ou Kali Yuga. Dans les mythes hindous, le démon Kali s'incarne sous de multiples apparences pour tenter d'ébranler l'ordre du monde en éradiquant le Bien. Il frappe à de multiples reprises et par divers stratagèmes mais ne parvient pas à régner grâce aux forces du Bien, du Dharma, qui agissent silencieusement pour sauver le monde et les êtres épris de vertu, de justice et de vérité. Ainsi la terre et les humains sont à chaque fois épargnés, mais au prix de souffrances, d'épreuves et de combats à mener. Face à cet instrument du mal, personnifié par Kali, les humains, instruments des forces du Bien, contribuent par leur combat à sauver la terre. Hamsa, Un amour de cygne est le premier d'une série d'épisodes qui mettent en scène des animaux de la mythologie hindoue. Les animaux dans toutes les mythologies sont messagers d'histoires et de symboles qui nous permettent d'éclairer nos destins d'humains et nous aident à mieux nous comprendre et Inde ils sont nombreux. On les trouve dans divers épisodes des épopées Mahabharata et Ramayana et dans les Pourana, d'anciennes légendes. Hanouman le Dieu-Singe, Matsya le Poisson, Kourma la Tortue, Varaha le Sanglier, Narasimha l'Homme-Lion, Kaliya et Shesha les Serpents, Gajendra l'éléphant, Ganapati, le dieu à tête d'éléphant, Kalki et son Cheval, Garouda l'Aigle et tant d'autres nous conteront bientôt leurs aventures.

Maya ou le rêve cosmique dans la mythologie hindoue Actes Sud Junior
Présente l'immensité des techniques théâtrales de l'Inde : de l'extravagance

des costumes, maquillages, à l'audace graphique des théâtres d'ombres et à l'étrangeté des masques. A travers le répertoire de ces différentes formes de théâtre, nous découvrons toute la mythologie indienne, du Ramayana au Mahatbkirâtâ.

Dictionnaire de l'hindouisme ISD LLC
Dans la mythologie hindoue, le dieu de la mort Yama est pressé par sa soeur jumelle Yami de s'unir à elle pour produire les lignées humaines. L'auteur étudie les figures de l'ancêtre problématique et patron des mortels, et explore le labyrinthe des mythes, légendes, rituels, sagesses et folies de l'Inde.

Etudes de mythologie hindoue: Bhakti et avatāra Ecole française d'Extrême-Orient
L'Inde conserve vivante sa tradition orale depuis plusieurs millénaires. Passionnants, les mythes instruisent le peuple d'un message central, quels sont les fruits des bonnes actions et les conséquences des mauvaises ? Quel est le rôle des dieux ? Ces légendes sont contées sous la forme de dialogues, entre les sages et leurs disciples ou des êtres mythiques. Elles sont consignées dans les textes qui relèvent du genre littéraire connu sous le nom de "purana" en sanskrit, que la tradition hindouiste élève au rang de livres sacrés, au même titre que les Veda. Ces récits sont toutefois rédigés dans une langue plus facile à aborder que les textes védiques et sont donc destinés à ceux qui n'ont pas bénéficié d'une éducation savante. Ce premier tome présente Vishnu, l'un des deux principaux dieux avec Shiva. La création du monde selon la mythologie hindouiste a lieu lors du barattage de l'océan primordial, constitué de lait. Les dieux et démons souhaitent obtenir l'elixir d'immortalité : ils remuent l'océan de lait pour acquérir ce nectar avec l'aide de Vishnu. Le lecteur découvrira ainsi l'histoire fabuleuse des dix incarnations de ce dieu venu au secours de l'homme chaque fois que le monde courait à sa perte : Matsya le poisson, Kûrma la tortue, Varâha le sanglier, Narasimha l'homme-lion, Vâmana le nain, Parashurâma, Râma à la hache, Râma, Krishna, Bouddha, Kalki. Le lecteur occidental intéressé par les sagesses indiennes et orientales trouvera dans la présentation de Vasundhara Filliozat une source aussi authentique que divertissante.

De la mythologie indienne de la côte de Malabar et de la péninsule de l'Inde
Librairie Droz

Le mythe, qui intéresse actuellement tant de disciplines, philosophie, ethnologie, histoire des religions, anthropologie, sémiologie, a reçu des définitions très

diverses. Il a tantôt été considéré comme « l'épine dorsale dogmatique de la société primitive », comme le reflet d'une culture qui n'a pas encore conceptualisé ses principes fondamentaux en un langage philosophique ; tantôt sa portée a été réduite à celle d'un modèle dans le domaine rituel ou dans des actions arbitrairement qualifiées de significatives comme la pêche ou la chasse. On a rapproché la pensée mythique du rêve, on l'a qualifiée de « bricolage intellectuel », on a confondu le mythe et l'histoire. Il ne sera pas question ici d'ajouter une nouvelle définition du mythe, on n'entrera pas non plus dans le débat théorique du structuralisme. Les réflexions qui suivent sont destinées à éclairer l'esprit dans lequel on va analyser le mythe du roi Yayāti et à définir la méthode suivie.

Hamsa un Amour de Cygne Forgotten Books

En Europe, durant les périodes moderne et contemporaine, les mythes du déluge de l'Inde ancienne ont joué un rôle non négligeable dans les constructions savantes de l'histoire sacrée chrétienne et des histoires universelles. Confrontés au récit diluvien de la Genèse, bien avant le déchiffrement de la XIe tablette de l'épopée de Gilgamesh par G. Smith en 1872, ils ont alimenté nombre de controverses sur l'origine de l'Homme et ont contribué, aux côtes de la géologie et de la paléontologie naissantes, ... sortir progressivement l'Europe d'une représentation biblique de l'histoire de l'humanité. La présente étude se propose de revenir sur la chronologie des multiples réceptions de ces récits traditionnels brahmaniques - Satapatha Brahmana, Mahabharata, Purana - chez les érudits occidentaux, depuis la fin de la période médiévale jusqu'... nos jours. Un parcours qui rappelle que missionnaires chrétiens des XVIe et XVIIe siècles, administrateurs coloniaux et orientalistes du XVIIIe siècle, indianistes des XIXe et XXe siècles ont tous participé, par leur comparatisme analogique ou différentiel, fondé ou infondé, à la construction de représentations orientées de l'histoire de l'humanité et de ses origines ainsi qu'au développement de la mythologie comparée et, plus largement, de l'histoire comparée des religions.

Mythologie hindoue ASIEUR

LE XIXIEME SIECLE EST UN NOUVEAU SIECLE LITTERAIRE OU LES AUTEURS RECREENT LE GENRE HUMAIN EN TANT QUE REFLET DE LA MYTHOLOGIE INDIENNE, C'EST UNE NOUVELLE DECOUVERTE DE L'HUMANITE DANS LA LITTERATURE FRANCAISE. CE TRAVAIL A POUR BUT D'ECLAIRER L'ORIGINE

FONDAMENTALE DU THEME MYTHOLOGIQUE INDIEN DANS LA LITTERATURE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. DANS LA RECHERCHE DE L'ORIGINE DES MOTS ET DES THEMES RESTES INCONNUS ON CONSTATE L'ETENDUE IMMENSE DE LA CONNAISSANCE DU POETE A CETTE EPOQUE-LA. LA DEFINITION DES MYTHES INDIENS CHEZ NOS SIX AUTEURS CHOISIS COMPREND LA VALEUR DE LA NOUVELLE CREATION DU GENRE HUMAIN. POUR SOULEVER LES VOILES MYSTERIEUX DE LA FIGURE INDIENNE, ON ABORDE LA SOURCE MYTHOLOGIQUE D'ORIGINE ETYMOLOGIQUE ET THEMATIQUE DANS LES TEXTES LITTERAIRES ET ON TENTE D'APPROCHER DANS TOUTE LEUR ORIGINALITE LES ELEMENTS D'ORIGINE INDIENNE CHEZ CHACUN DE NOS SIX AUTEURS. L'INDE ATTIRE LES YEUX ORIENTALISTES QUI ONT LE BUT DE PRESENTER EN EUROPE LA CULTURE L'HISTOIRE, LE LANGAGE, LA RELIGION, ETC; ET DECOUVERTE DE PLUS EN PLUS PAR CEUX-CI, L'INDE FOURNIT A NOS ECRIVAINS, EVEILLANT LEUR CURIOSITE EXOTIQUE, DES NOUVELLES IDEES SUR LA NATURE, SUR L'UNIVERS, ET SUR L'HOMME QUI AFFLEURENT DANS LA MYTHOLOGIE INDIENNE.

de La Mythologie Indienne de La Cote de Malabar Et de La Peninsule de L'Inde,

(Ed.1845) Maisonneuve & Larose

Tout va mal sur terre, où règnent des êtres malfaisants. Désespérés, les hommes appellent à leur secours le dieu Vishnou, qui descend vivre parmi eux sous les traits de Krishna, un adolescent espiègle et charmeur, mais d'une force invincible ! Un épisode célèbre de la mythologie indienne raconté fidèlement par Jacqueline Vallon et illustré avec verve et poésie par Maurice Pommier.

Premier Album de Mythologie Hindoue
Editions L'Harmattan

De la mythologie indienne de la cote de Malabar et de la peninsule de l'Inde / par J.-P.-P. Jourdain,...Date de l'edition originale : 1845Ce livre est la reproduction fidele d'une oeuvre publiee avant 1920 et fait partie d'une collection de livres reimprimees a la demande editee par Hachette Livre, dans le cadre d'un partenariat avec la Bibliotheque nationale de France, offrant l'opportunité d'acceder a des ouvrages anciens et souvent rares issus des fonds patrimoniaux de la BnF.Les oeuvres faisant partie de cette collection ont ete numerisees par la BnF et sont presentes sur Gallica, sa bibliotheque numerique.En entreprenant de redonner vie a ces ouvrages au travers d'une collection de livres reimprimees a la demande, nous leur donnons la possibilite

de rencontrer un public elargi et participons a la transmission de connaissances et de savoirs parfois difficilement accessibles.Nous avons cherche a concilier la reproduction fidele d'un livre ancien a partir de sa version numerisee avec le souci d'un confort de lecture optimal. Nous esperons que les ouvrages de cette nouvelle collection vous apporteront entiere satisfaction.Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.hachettebnf.fr<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5810240d>

La mythologie indienne dans la littérature française du 19e siècle (Gérard de Nerval, Alphonse de Lamartine, Gustave Flaubert, Leconte de Lisle, Théophile Gautier, Victor Hugo) Editions L'Harmattan

Des millions de divinités peuplent le panthéon hindou dont les textes sacr es et les grandes épopées - le Ramayana, le Mahabharata - nous content les aventures. Au fil de l'Histoire des hommes et selon leurs besoins, ces divinités naissent, tombent dans l'oubli, se transforment, changent de visage ou de nom. Vishnou, le plus populaire des dieux, compte ainsi vingt-huit incarnations, dont Krishna et Bouddha. Vieille de plusieurs millénaires, la mythologie indienne reste vivante dans le quotidien de chaque hindou.   chacun son dieu familier, intime, qui l'aide à conduire sa destinée, son karma.

Les ja na University-Press.org

Ce contenu est une compilation d'articles de l'encyclopedie libre Wikipedia. Pages: 31. Chapitres: Personnage du Mahabharata, Sat, Matsya, Varaha, Krishna, Apsara, Indra, Draupadi, Palden Lhamo, V hana, Ganga, Pandava, Agni, Vajrapani, Yama, Vy sa, R vana, Ketu, Arjuna, Bhagiratha, V suki, Samba, R kshasa, G ndh r, Narada, Narasimha, Ikshvaku, Diti, Maya, Rahu, Vasudeva, Nakula, Ananta, Kurma, Budha, Lakshmana, Bhima, Parjanya, Parashurama, Shesha, Duryodhana, Yudhishtira, Pandu, Balarama, Aditi, Dhritr shtra, Manu, Karna, V tra, Iravan, Aruna, Kaurava, Vidura, Tumburu, Agastya, Jatayu, Gandharva, Anjana, Prasuti. Extrait: Krishna (Krichna, K a,, sombre, bleu-noir, en sanskrit), aussi appele Yadav, est une divinite importante de l'hindouisme. Dans la plupart des traditions hindoues, il est lui-meme un dieu et egalement le huitieme avatar (incarnation) de Vishnou. Pour les membres du vaishnava Chaitanya, il represente la divinite supreme a l'origine de toutes les autres, l'instructeur universel. C'est la divinite la plus veneree de l'Inde a l'origine de nombreuses sectes bhakta dediees a son adoration. La premiere mention de Krishna se trouve

dans le Rig-Veda (Mandala VIII, 3-4) comme nom d'un sage, mais aussi celui d'un acoura, un hymne vedique contant la defaite de 50 000 krishna et de leur famille par le dieu Indra, ce qui peut apparaitre aujourd'hui comme le souvenir d'une guerre entre les tribus de souche aryenne (qu'on appelle aujourd'hui indo-europeenes) et les populations autochtones, dites egalement aborigenes, de souche Dravida ou Munda. Ces populations qui peuplaient la plaine gangetique avant l'arrivee des aryens ont une carnation foncee qui serait a l'origine du nom de Krishna. La paix entre les belligerants aurait alors ete scellee par le compromis consistant pour les aborigenes a adopter les divinites indo-europeennes, et pour les populations aryennes...
Mythologie hindoue Ecole française d'Extrême-Orient

« Ce qui distingue l'Inde, c'est d'abord que la métaphysique y est exempte de tout dogme, et que non seulement on y fait place à la raison sans restriction, mais qu'on requiert même la raison d y jouer un rôle considérable et décisif. Dans l'Inde, la religion - à travers le mythe et la légende - fait appel à toutes les facultés de l'homme, à sa raison, son affectivité, sa volition et même son activité la plus matérielle, dans tous leurs aspects et leurs subdivisions. Enfin, cette mystique, prétendent les Hindous et aussi les Occidentaux qui ont bien voulu s'en rendre compte, est susceptible d'application pratique, concrète et constante, et ses étapes se succèdent selon des lois aussi strictes que la technique de nos ingénieurs. »

Le jumeau solaire Flammarion

Appartenant au fonds indien des Editions Maisonneuve & Larose, cet ouvrage présente d'une manière synthétique les grands courants de la spiritualité hindouiste. Détaillant les divinités du panthéon hindou et leurs origines, les textes fondateurs de la spiritualité hindoue, l'évolution historique des courants de pensée qui l'ont fa onn e, il analyse ceux-ci dans leurs trois constituantes majeures - la mythologie, la philosophie et le culte (qui est, par le rituel, participation active de l'homme) - et introduit aux grands thèmes dont se nourrit l'âme en Inde : le ja nisme et le bouddhisme affirment le détachement et la non-violence (respect pour tout ce qui existe), le vaishavisme, l'amour de l'infini, le sikhisme, l'absence de peur. Proposé par un esprit qui a puis  aux sources des V danta, mais aussi aux sources philosophiques occidentales, de Descartes   Kant et Hegel en passant par les docteurs scolastiques, l'ouvrage est

émaillé d'observations comparatives avec l'Occident. Il s'inscrit dans une démarche de connaissance tracée avant lui par un Mircea Eliade établissant une morphologie du sacré et rapprochant les légendes mythologiques des civilisations les plus éloignées dans l'espace et dans le temps afin de mettre en lumière les grands courants mythiques de l'humanité. Entre les pensées occidentale et indienne tracer une voie où convergent rationnel et irrationnel, histoire et mythe, science et mystique, philosophie et religion : tel est,

selon Swâmi Nityabodhananda, de l'ordre de Râmakhrisna (maître du XIXe siècle, qui fut l'un des plus grands promoteurs de l'harmonie des religions, honorant aussi bien Bouddha, les grands prophètes du vaishavisme que le Christ, Mahomet et Zoroastre), l'apport d'une pensée indienne de l'unité, une unité non réductrice, née de l'infini multiple.

Etudes de mythologie hindoue

Véritable dictionnaire encyclopédique émaillé d'innombrables récits, cet ouvrage

emmène le lecteur dans le monde fascinant de la mythologie hindoue. Les divinités y sont classées en fonction des textes où elles apparaissent, mais aussi selon la hiérarchie qui règle leurs rapports entre elles, des divinités majeures des Veda et des Purâna aux divinités mineures, incluant les demi-dieux des grandes épopées, les plantes, les animaux et les oiseaux sacrés. Un ouvrage complet et passionnant, qui nous permet d'accéder à la connaissance d'une foisonnante mythologie.